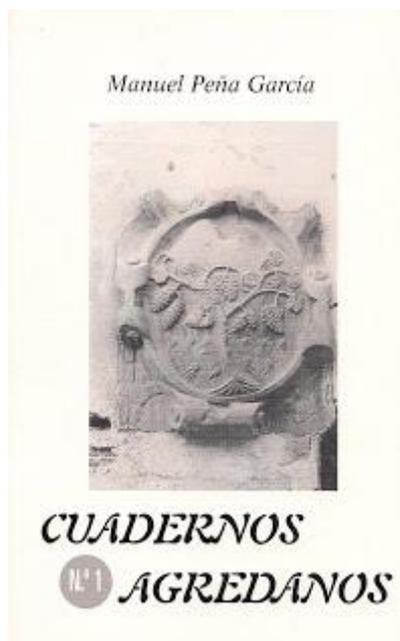


CUADERNOS AGREDANOS, Nº 1



(13x21 cms.), Burgos, 2002. Número de páginas 154.

[Explicación de la foto:](#) Escudo antiguo de la Villa, con dos cumbres del Moncayo, la vid y goterones de sangre, principalmente de «Los Mártires».

[Dedicatoria:](#) *A mis sobrinos: María Begoña, María Teresa y Jesús*

ÍNDICE:

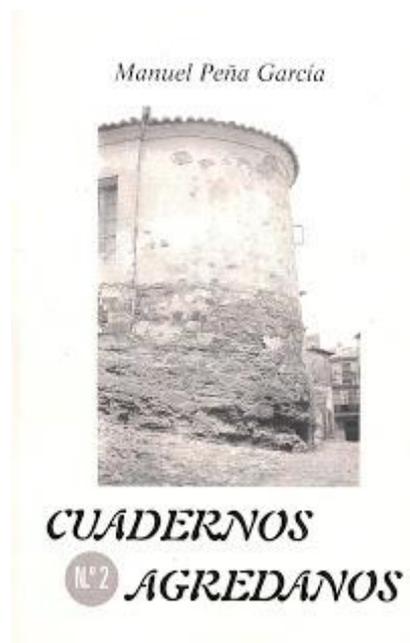
PRÓLOGO	(p.7)
I. ÁGREDA ES	(p.11)
II. ETIMOLOGÍA Y SIGNIFICADO DE LA PALABRA «ÁGREDA»	(p.15)
No se diga ya más «Illurcis» ni «Graccurreis» a Ágrede.	
III. EL MONCAYO	(p.19)
1. Datos sobre el Moncayo	
2. El Moncayo Castellano	
3. Ágrede, la «serranilla» del Moncayo	
4. El Moncayo y Literatura	
5. La flora del Moncayo	
IV. EL QUEILES, UN RÍO EJEMPLAR	(p.37)

1. Elogio de un Río bueno
2. De corto recorrido, pero interautonómico
3. Queiles, Cailles, Val
4. El Queiles es bicéfalo
 - La Fuente Bomitrosa
 - Los «Ojillos» de la Dehesa
 - El «Nacedero» de Vozmediano
5. El Huecha y el Queiles fueron un solo Río
6. La Cuenca del Queiles
 - En Ólvega
 - En Ágredda
 - En Vozmediano
 - De Los Fayos a Tudela
7. Los Pueblos de la Cuenca o «La Ruta del Queiles»
 - Pueblos Sorianos:*
 - Ólvega
 - Ágredda, «la Villa bien nombrada y renombrada»
 - Vozmediano
 - Pueblos Aragoneses:*
 - Los Fayos
 - Torrellas
 - Tarazona, la Capital del Queiles
 - Novallas, Vierlas y Malón
 - Pueblos Navarros:*
 - Monteagudo
 - Tulebras
 - Barillas
 - Cascante
 - Murchante
 - Tudela
8. Un Río trabajador y trabajado
 - Los Regadíos
 - Mancomunidad de Aguas del Moncayo
 - Pesca
 - Ingenios hidráulicos
 - Producción hidroeléctrica
9. Literatura del Queiles
10. El Embalse de «El Val»
 - Características: Situación, embalse, presa, trasvase, acceso
11. Apéndice complementario:
 - a. Riadas del Queiles
 - b. El «Nacedero» de Vozmediano
 - c. El río Queiles, de Vozmediano a Tudela, en 1882, según G. Pfeiffer
 - d. Garante de la etimología de Ágredda
 - e. Cómo se daba el temple a los aceros
 - f. Una villa tardorromana

- g. Los martinetes para batir cobre
- h. La expulsión de los Moriscos
- i. Catálogo de las fuentes de Ágreda
- j. Aguas minero-medicinales y aguas potables de Ágreda
- k. Datos sobre la Dehesa de Ágreda
La Dula de Ágreda

V. EL CONVENTO DE SAN JULIÁN DE LA ARENA (p.103)

- 1. El Obispo Juan Redín y la donación hecha de San Julián
- 2. Un documento de 1619
- 3. Historia de la iglesia y convento de San Julián
- 4. La ermita de Nuestra Señora de los Mártires y la tradición del Martirio
- 5. Una crónica de 1633
- 6. Sobre el archivo del Convento de San Julián
- 7. El Capitán Alonso Contreras (1582-1640)
- 8. Vísperas de la Exclaustración de los Franciscanos (1836)
 - a. Un acta del Ayuntamiento de 1809
 - b. Dos actas capitulares, a propósito de la Exclaustración (1836)
 - c. Extinción del Convento de San Francisco
- 9. Razón de los efectos que se han extraído del Convento Franciscano de San Julián, extramuros de la villa de Ágreda (1847)
Objetos procedentes de los Franciscanos, existentes todavía en Ágreda.
- 10. Apéndice documental (Extracto): Fundación del Convento Franciscano de San Julián de la villa de Ágreda.



(13x21 cms.). Burgos, 2002. Número de págs. 170.

Explicación de la foto: Auténtico ábside románico de lo que fue «sinagoga judía», donada por los Reyes Católicos a la Villa, para primera casa de Ayuntamiento

Dedicatoria: *A mis sobrinos: María Begoña, María Teresa y Jesús.*

ÍNDICE:

I. EL LUGAR DE CONCEJO Y CASAS DE AYUNTAMIENTO DE LA VILLA	(p.7)
Apéndice documental.	
II. ÁGREDA OPTÓ POR SER DE SORIA, EN 1651	(p.11)
III. LA AFICIÓN A LOS TOROS, EN ÁGREDA	(p.15)
IV. ÁGREDA, «TIERRA DE SANTA MARÍA»	(p.25)
1. El Santuario de la Virgen de los Milagros	
a. Radio de influencia del Santuario de «Los Milagros»	
b. La Imagen de la Virgen de los Milagros	
c. Tu Imagen, Señora	
d. Origen y aparición de la Imagen	
e. La leyenda de Miguelillo de Yanguas	
f. El cambio de nombre	
g. Patrona de «Villa y Tierra»	
h. Su Coronación Canónica	
i. La Fiesta Mayor anual	

- j. Valores artísticos de la Basílica de «Los Milagros»
- 2. Exposición iconográfica mariana local, en Ágreda. Año 1954
- 3. La Virgen de los Remedios
- 4. La Virgen de los Mártires
 - a. Algo de historia
 - b. La Imagen de la Virgen de los Mártires ¿es la decana de la diócesis?
- 5. La Virgen del Coro. Convento de la Concepción
- 6. La Virgen de la Consolación
- 7. La Virgen de la Peña
- 8. Nuestra Señora de Iso Desamparados o del Barrio

V. LAS DIECISIETE PERLAS DE LA CORONA DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS (p.63)

- 1. La mejor corona
- 2. La circunstancia histórica
- 3. Dos instituciones importantes
- 4. Ambiente de la época
- 5. Quién es quién en el Patronazgo
 - a. Matalebreras
 - b. Aldehuela de Ágreda
 - c. Vozmediano
 - d. Montenegro
 - e. Añavieja
 - f. Dévanos
 - g. Fuestestrún
 - h. Valdelagua del Cerro
 - i. Trévago
 - j. Beratón
 - k. La Cueva de Ágreda
 - l. Fuentes de Ágreda
 - m. San Felices
 - n. Muro de Ágreda
 - ñ. Castilruiz
 - o. Ólvega
 - p. Ágreda
- 6. Epifonema

VI. ÁGREDA: EL TRAJE DE COFRADE DE LA SANTA VERA CRUZ ES ÚNICO EN ESPAÑA (p.75)

La Cofradía de la Santa Vera Cruz
El traje agredeño de Cofrade

VII. CHÉCORLES. EL AZAFRANAL INAGOTABLE DE LA VENERABLE (p.79)

Lo que dice Madoz
Notas y comentario
El retablo mayor

VIII. LETANÍA MAYOR DE ADVOCACIONES MARIANAS, DE OSMA-SORIA (p.85)

IX. SANTUARIOS MARIANOS DE OSMA-SORIA (p.93)

- 1. Abejar. La Virgen del Camino
- 2. Ágreda. La Virgen de los Milagros

3. Almarza y San Andrés de Soria, la Virgen de Santos Nuevos
4. Almenar. La Virgen de la Llana
5. Bliecos. La Virgen de la Cabeza
6. Borjabad. La Virgen de la Velacha
7. El Burgo de Osma. La Virgen del Espino
8. El Burgo de Osma. La Virgen del Carmen
9. Cabrejas del Pinar. La Virgen de la Blanca
10. Caracena. La Virgen del Monte
11. Covalada. La Virgen del Campo
12. Las Fraguas. La Virgen de Inodejo
13. Gómara. La Virgen de la Fuente
14. Narros. La Virgen del Almuerzo
15. Ólvega. La Virgen de Olmacedo
16. El Royo. La Virgen del Castillo
17. San Esteban de Gormaz. La Virgen del Rivero
18. Soria. La Virgen del Mirón
19. Soria. La Virgen del Carmen
20. Tiermes. la Virgen de Tiermes

X. ÁGREDA VOTÓ E HIZO JURAMENTO DE DEFENDER LA PROPOSICIÓN DE QUE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN MARÍA HABÍA SIDO CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL, EL 8 DE DICIEMBRE DE 1620 (p.111)

XI. ANTECEDENTES DEL ESPÍRITU MISIONAL DE LA MADRE ÁGREDA (p.115)

XII. SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA (p.121)

1. Biografía
 - a. Infancia y juventud
 - b. Se hace Religiosa
 - c. Abadesa
2. Maestra de espiritualidad
3. La Mística Ciudad de Dios
4. El proceso de Beatificación

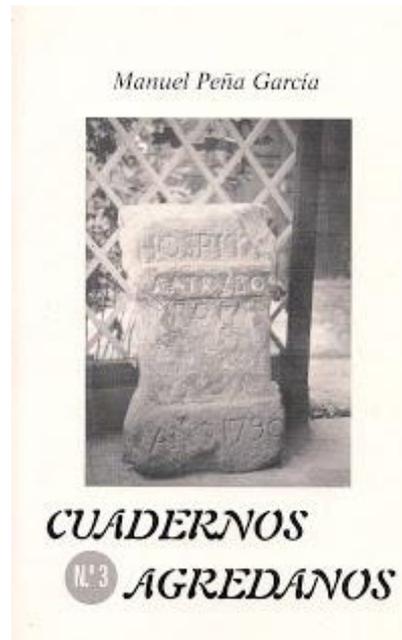
XIII. LA VENIDA DE FELIPE IV A ÁGREDA (p.141)

XIV. ACTA DEL RECONOCIMIENTO DE LOS RESTOS DE SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA, Y TRASLACIÓN DE SU CUERPO A LA IGLESIA DEL MONASTERIO. AÑO 1989

(p.157)

1. Relación de Asistentes, Testigos, Técnicos y Operarios que firman
2. Asistentes al Reconocimiento y Traslado de la Venerable. Año 1989
3. Palabras de presentación del Acto

CUADERNOS AGREDANO Nº 3



(13x21 cms.). Burgos, 2002. Número de págs 176.

[Explicación de fotografía:](#) Ara romana del s. III d. de C., que estuvo en la casa del Barrio, junto al Arco Árabe, relabrada y aprovechada posteriormente.

[Dedicatoria:](#) *A mis sobrinos: María Begoña, María Teresa y Jesús*

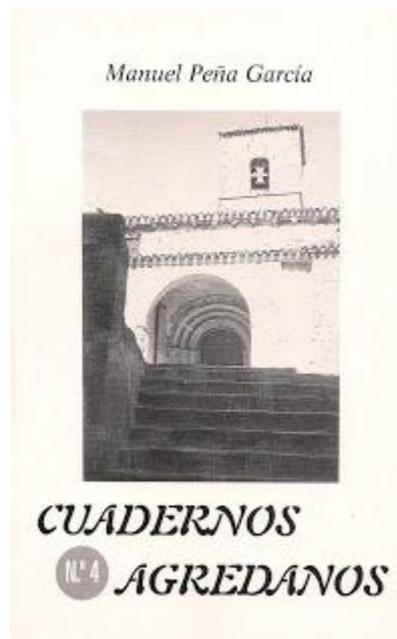
ÍNDICE:

- I. VICISITUDES DEL CUERPO DE LA VENERABLE (p.7)
- II. SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA, INSPIRADORA DE MISIONEROS DE AMÉRICA (p.17)
 - 1. El Venerable Carabantes, evangelizador de Chaimas y Caribes
 - 2. Fray Junípero Serra, Fundador de las Misiones de California
- III. EL PORQUÉ DE LA LLAMADA «FIESTA DEL PUEBLO» (p.25)
 - 1. La fiesta votiva de San Roque
 - 2. El porqué de «pedir el Toro» el día de San Roque
- IV. UN MAPA CON VARIOS DESPOBLADOS (p.29)
 - Araviana. Campiserrado. Candasnos. Culdegallinas. La Mata. Moranas. Salas.
- V. EL LUGAR DE CONEJARES (p.37)
 - 1. La parroquia
 - 2. El Parador de la Laguna
 - 3. La iglesia
 - 4. Otros datos de los Libros Parroquiales
- VI. DOS PERSONAJES COETÁNEOS: EL VIRREY PALAFOX Y LA MADRE ÁGREDA (p.43)
 - A. Las obras de Palafox del Convento de la Madre Ágrede
 - B. Algunas facetas comunes entre los dos Venerables

1. Son coetáneos
2. Dos procesos largos, complejos y apasionados
3. La formación
4. La obra escrita
5. Lo americano
6. Carisma Mariano
7. Sus etopeyas
8. Amor a la verdad y otros valores humanos
9. Las penitencias
10. Inclinación a la oración vocal

- VII. LA IGLESIA DE LA «VIRGEN VIEJA» DEL CASTEJÓN (p.109)
1. Historia de la iglesia
 2. Cómo era la iglesia
 3. Jocalias
- VIII. RECUERDO DE LA DESPARECIDA PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL (p.117)
1. Cómo era esta iglesia
 2. De su inventario en 1819
- IX. EL IMPORTANTE SIGLO XII PARA ÁGREDA (p.125)
- La reconquista de Ágrede (1119)
- X. DOS AGUSTINOS QUE ESTUDIARON EN ÁGREDA, BEATIFICADOS EN 1999. (p.131)
- Había en la Villa un Colegio-Seminario entre 1914 y 1927
- XI. UNA PÁGINA INÉDITA DE LA HISTORIA DE ÁGREDA (p.135)
- Memoria de lo ocurrido con la entrada del Ejército Francés en la Villa y en el Convento de Agustinas, en noviembre de 1808
- XII. LA INVASIÓN FRANCESA Y EL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN (p.145)
- Relación del saqueo que hicieron aquí los Franceses
- XIII. FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE AGUSTINAS DE ÁGREDA (p.151)
- Apéndice y estrambote añadido
- XIV. «ÁGREDA AUTOMÓVIL» Y LA VILLA DE ÁGREDA (p.167)

CUADERNOS AGREDANO Nº 4



(13x21 cms.). Burgos, 2003. Número de pags. 154.

Explicación de la foto: Iglesia de Nuestra Señora de la Peña, construida hacia 1160. Consagrada en 1194, no en 1193, como suele escribirse erróneamente. Estructuralmente, es un templo románico en sus dos naves, que se cubren ya con bóvedas protogóticas.

Jaime I el Conquistador contrajo matrimonio en Ágreda. Parece ser que fue en esta iglesia.

Dedicatoria: *A mis sobrinos: María Begoña, María Teresa y Jesús*

ÍNDICE

PREFACIO

(p.7)

I. ÁGREDA, LOCALIDAD FUNDACIONAL DE «ÁGREDA AUTOMÓVIL» (p.11)

1. Situación de la Villa
2. Breve reseña histórica. Época Moderna
3. Elenco artístico de la Villa
 - Parroquias de Ágreda
 - Iglesia de Ntra. Señora de la Peña
 - Dos Conventos de clausura
 - Edificios civiles
 - Ágreda, «Tierra de Santa María»
4. Sor María de Jesús, la insigne hija de la Villa
5. Presente y futuro de Ágreda
6. Fiestas locales

II. EL PASO DEL FUEGO Y LA FIESTA DE LAS MÓNDIDAS, DE SAN PEDRO

MANRIQUE

(SORIA)

(p.25)

1. Introducción
2. La villa de San Pedro Manrique
3. El «paso del fuego»
4. La Fiesta de las «Móndidas»
5. Conclusiones
6. Romance o «cuarteta», recitado en las Fiestas Sanjuaneras de 1961

III. EL OBISPO PALAFOX ESCRIBIÓ UN BREVE TRATADO DE ORTOGRAFÍA EN 1654 (p.45)

1. Introducción
2. La Gramática Tradicional y sus partes
3. Sobre las primeras Ortografías
4. Finalidad de la obra
5. Plan de la obra
6. Criterios ortográficos que han regido en las Ortografías
7. Observaciones sobre el Texto del Palafox
La ortografía del Texto
8. Transcripción del Texto completo

IV. NOBILIARIO DE SORIA: ÁGREDA (p.97)

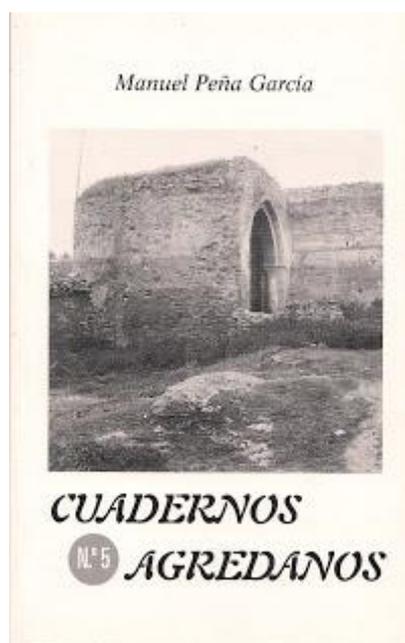
1. Los Ordóñez
2. Los Castejón
3. Los Ruiz de Castejón
4. Otras ramas de los Castejón
5. Los Camargo
6. Los Orobio
7. Los Coronel y los Arana
8. Los Soria
9. Personajes de otras capillas de San Miguel
10. Los Fuenmayor
11. Los Ágrede
12. Los Sánchez
13. Los Garcés
14. Otros Hidalgos
15. Hidalgos testigos de Expedientes
16. Escudos
17. Otros títulos

V. JAIME I «EL CONQUISTADOR» SE CASÓ EN ÁGREDA EN 1221 (p.119)

1. Consideraciones generales en torno a su vida
2. Se casó por primera vez en Ágrede, en 1221
3. El divorcio (1229)
4. Amores y amoríos
5. Jaime el Conquistador y Alfonso el Sabio
6. Testamento y muerte
7. Juicio sobre Don Jaime

IV. FRANCISCO FRANCO Y LA VENERABLE (p.143)

CUADERNOS AGREDANOS Nº 5



(13x21 cms.). Burgos, 2003. Número de págs. 156.

Explicación de la foto: La ermita de Santa Cruz, de Ágreda -hoy desgraciadamente inexistente por incongruente y reciente demolición-, parece ser que era ligeramente anterior a las otras iglesias románicas agredeñas, "datando acaso de tercer cuarto del siglo XII".

Dedicatoria: *A mis sobrinos: María Begoña, María Teresa y Jesús*

ÍNDICE

PREFACIO	(p.7)
I. NOVIERCAS Y BÉCQUER. EL «RUBIO» Y EL ROBO DE BERATÓN	(p.9)
1. Noviercas	
2. Bécquer	
3. Bécquer y Soria	
4. Bécquer y Noviercas	
5. Valeriano y Gustavo Adolfo	
6. El tercer hijo	
7. El «Rubio»	
8. Beratón	
9. La corza blanca	
10. El robo de Beratón	
Romance del Robo del Beratón. Año 1874	
11. El final	
12. Parergon	

II. CRÍTICA BIBLIOGRÁFICA DEL LIBRO DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS
(p.39)

III. ÁGREDA Y EL POETA ARSENIO GÁLLEGO
(p.43)

Antología de poemas

IV. DE LA ENCICLOPEDIA «RIALP»: "MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA"
(p.53)

V. AZORÍN, MAGDALENA Y LA VILLA DE ÁGREDA. OTROS TEXTOS
(p.59)

1. Antología agredana de «El Escritor», de Azorín
2. ¡Márfega!, de «Valencia»
3. «*In hoc signo...*», de Azorín
La prueba del Calvario

VI. EN LA MUERTE DE FELIPE IV
(p.77)

Ágreda -pueblo «señero»- levantaba su señora por el Rey

VII. UNA COFRADÍA SACERDOTAL, SIN PAR EN ESPAÑA. LA DE SANTA ANA
(p.89)

VIII. NO HUBO TEMPLARIOS EN ÁGREDA. EN LA VILLA HUBO
SANJUANISTAS (p.97)

Ni es de los Templarios el Santo Cristo así llamado en la Villa.

1. Presentación del tema. Estudio y argumentos sobre las posesiones
templarias en la provincia de Soria

L.G. Atienza: "*Entre el mito, la ficción y la historia*". Lo que dice este autor a
propósito de los Templarios en Ágreda

Lo que escribe Nicolás Rabal

Lo que dice Gaya Nuño sobre la ermita de Santa Cruz de Ágreda

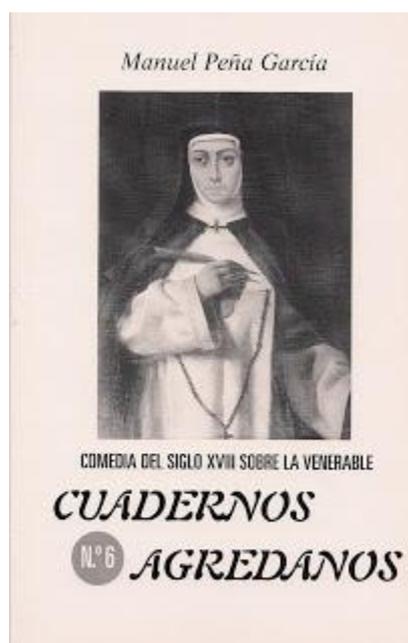
2. Presencia Sanjuanista en la provincia de Soria
Pertenencias a la Encomienda de Almazán
La Encomienda de San Juan de Duero, de Soria
3. Sobre la Orden Militar de los Hospitalarios o Sanjuanistas
El origen de las Órdenes Militares
Origen e historia de la Orden Hospitalaria de San Juan
Organización de la Orden Hospitalaria
Origen de los Sanjuanistas en Ágreda

IX. RESEÑA BIBLIOGRÁFICA SOBRE EL LIBRO DE ÓLVEGA (p.127)

X. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA «BIOGRAFÍA» (I) DE LA VENERABLE
(p.131)

- XI. EL CONVENTO DE FRAILES FRANCISCANOS DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ (p.137)
- XII. ANTONIO MACHADO Y LA VENERABLE (p.149)
- XIII. ROMANCE DEL «ZAPATERO» (p.151)

CUADERNOS AGREDANOS N° 6



(13x21 cms.). Burgos, 2003. número de págs. 244.

Explicación de la foto: Sor María de Jesús de Ágreda. Cuadro existente en la Diputación Provincial de Soria, pintado por Maximino Peña (1863-1940), el más importante y significativo de los pintores sorianos.

Dedicatoria: *Dedicado al Instituto de Enseñanza Secundaria «Margarita de Fuenmayor», de Ágreda, en el que ejercí mis tres últimos años de docencia de "Lengua y Literatura Españolas" (1992-1995)*

Y como homenaje a Sor María de Jesús, honra y prez de Ágreda, en prueba de reconocimiento, estima y afecto.

ÍNDICE

PREFACIO (p.7)

ESTUDIO PRELIMINAR (p.9)

I. Momento del Proceso de Beatificación, al aparecer la Comedia, y actualidad de la MCD

II. La Literatura del siglo XVIII

III. El Teatro contemporáneo de esta Comedia

IV. Clases de «Comedias de Teatro»

V. Las Comedias de santos

VI. Autores destacados posbarrocos, en la primera mitad del siglo XVII

VII. Manuel Francisco de Armesto

VIII. La Comedia sobre Sor María de Jesús

IX. Principales personajes de la Comedia

- X. El contenido de la Comedia
- XI. Métrica de la Comedia
- XII. Sobre su estilo literario
- XIII. Conclusiones

LA CORONISTA MÁS GRANDE DE LA MÁS GRANDE HISTORIA (p.73)

Primera Parte

Acto I

Acto II

Acto III

Segunda Parte

(p.147)

Acto I

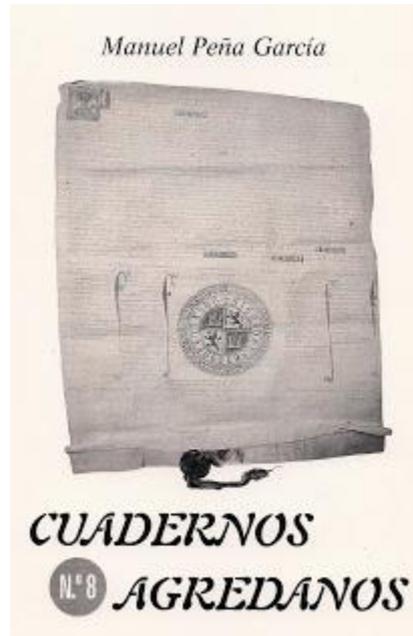
Acto II

Acto III

NOTAS

(p.221)

CUADERNOS AGREDANOS Nº 8



(13x21 cms.). Burgos, 2004. número de páginas 174.

Explicación de la foto: Alfonso X el Sabio dio un FUERO REAL, "que lo ayan el Conceio de Ágreda también (tanto) de Villa como de aldeas", el 27 de marzo de 1270, estando el Rey en la Villa, por el que se rigieron durante la Edad Media. Tal documento se perdió, pero se ha conservado en pergamino en un privilegio rodado confirmatorio del rey Don Fernando IV y su mujer Doña Constanza, que es el que reproducimos en la Portada, otorgado el 14 de mayo de 1305 en Medina del Campo.

Tiene letra de privilegios, y sello de plomo pendiente de hilos de seda verdes, blancos, rojos y amarillos. (Arch. Municipal de Ágreda, secc. Histórica, doc. núm. 25)

Dedicatoria: *A dos hombres buenos, párrocos de Ágreda: D. Fermín Ibáñez Araus y D. Alejandro Calvo Calvo. Que este Recuerdo reviva su memoria y nuestro agradecimiento.*

ÍNDICE:

PREFACIO

(p.7)

I. LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DEL CORPUS CHRISTI EN
ÁGREDA (p.9)

II. LOS ARCHIVOS DE
ÁGREDA

(p.17)

1. Archivo Municipal
2. Archivo de La Peña
3. Archivo de San Miguel
4. Archivo de «Los Milagros»
5. Archivo de Protocolos
6. Archivo de las Concepcionistas

III. EL GÓTICO EN ÁGREDA

(p.51)

Un clásico soriano: José María Martínez Frías, autor de «El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura monumental»

1. Introducción histórico-artística
2. Iglesia de La Peña
3. Iglesia de «Los Milagros»
4. Iglesia de Magaña
5. La «Virgen Vieja» del Castejón
6. Iglesia de San Juan Bautista
7. Iglesia de San Miguel Arcángel
8. La Ermita de Barrio
9. Edificios civiles góticos

IV. PERSONAJES AGREDEÑOS

(p.83)

1. ¿El primer agredeño histórico?
2. El rabí Yucef Abenamias
3. Fr. Nicolás de Ágrede
Un homónimo: Otro Fr. Nicolás de Ágrede
4. El preclaro Fr. Julián Garcés ¿fue agredeño?
D^a Isabel Garcés
5. Martín Ruiz Guerra
6. D^a Margarita de Fuenmayor y Pimentel
Los padres de D^a Margarita
Sobre el marquesado de Falces
7. D. Antonio de Fuenmayor y Pimentel
Su obra escrita: «*Vida y Hechos de Pío V*»
8. Excmo. Sr. D. Juan de Camargo y Angulo
9. D. Cecilio Núñez Casas. Boticario
10. D. Manuel de Vicente y Tutor
11. Párrocos de «Los Milagros» desde 1857
12. Alcaldes relacionados con la Virgen de los Milagros
13. Muertos en la última Guerra Civil Española
14. La «Corona sacerdotal» de la Virgen de los Milagros
15. Relación de Religiosas naturales de Ágrede
16. Algunos personajes del siglo XX
Sebastián Jiménez Tudela
Miriam Beamonte Planillo

Jesús Ruiz Bayona
Jesús y José Ángel Omeñaca
Alberto Vitoria Soria
José Luis Palomar, el «Torero soriano»

V. EL REY CARLOS II VISITÓ ELCUERPO DE LA VENERABLE EN 1677, Y
PERNOCTÓ EN
ÁGREDA
(p.163)

CUADERNO AGREDANOS N° 9

Manuel Peña García



CUADERNOS N° 9 AGREDANOS

(13x21 cms.). Burgos, 2004. Número de págs. 156.

Explicación de la foto: Escudo cuartelado de los Camargo, después Condes de Villarrea. Alternan seis roeles con tres fajas, como las de los Castejón. En la bordura, ocho aspás.

Dedicatoria: *Al buen amigo Ismael Salcedo Pascual y compañero, en retorno de su saludo generoso a la vuelta de página y de su recuerdo original, enmarcados en octava real castellana y otra homóloga de eneasílabos en francés; y la letra, entre frayluisiana y guevedesca.*

ÍNDICE:

PREFACIO: Un saludo
(p.7)

I. DE LA NOBLEZA AGREDANA: LOS CAMARGO Y CONDES DE VILLARREA
(p.9)

1. Los Camargo
2. Personajes destacados «Camargo»
3. Sobre los Condes de Villarrea

II. RECUERDOS Y PRESENCIA DE LOS AGUSTINOS EN
ÁGREDA (p.33)

1. Establecimiento de los Agustinos en la Villa
Preliminares
Primeras obras
Bienhechores insignes

2. Construcción del Templo y del Monasterio
 - Presbiterio y Crucero
 - Capilla de San Pedro
 - Capilla de la Virgen del Carmen
 - Continuación y conclusión de las obras del templo
 - Descripción del Templo
 - Construcción del Monasterio
3. Culto en la iglesia de San Agustín
 - Festividades religiosas
 - Sermones
 - Defunciones y entierros
 - Una crónica
4. Cátedras de Filosofía y Teología
 - Funcionamiento de las clases
 - Cierre y apertura de clases
 - Nota inserta a continuación de la copia del documento anterior
5. El Beaterio de San Jerónimo
6. Obra Pía de D. Juan Ruiz de Castejón
7. Hacia la catástrofe
8. Destrucción del nido y vuelo de los pájaros
9. Epílogo
10. Apéndice nuestro: En 1986, se cayó una piedra de la bóveda de la iglesia de «Los Milagros», y su restauración en 1990

III. PERSONAJES AGREDAÑOS: EL ILMO. SR. D. JOAQUÍN AGUIRRE (1807-1869)

1. Breve biografía
2. Un artículo sobre su persona
3. La opinión de M. Menéndez Pelayo
4. Lo que se dice de él en una «Historia de la Iglesia en España»

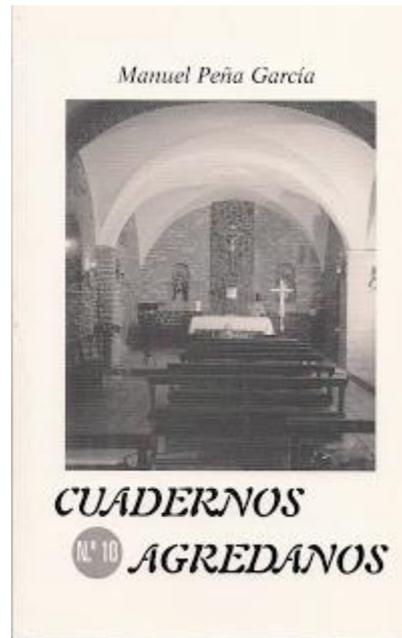
IV. UN GRAN INGENIERO AGREDEÑO: ANTONIO SONIER (1859-1930) (p.121)

- Introducción
- Breve apunte biográfico
- Sonier entre dos generaciones
- El hombre. El profesor
- Ingeniería sanitaria
- Director del Laboratorio Central
- Las aguas de Ágreda
- El Manual del Sobrestante
- El proyecto «*Salus*»
- Fórmulas y ábaco de Sonier
- Decadencia y muerte
- Apéndice nuestro

V. LAS HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL
(p.149)

1. Su venida a la Villa
2. In memoriam
 - Sor Vicenta Escalante Avilés
 - Sor Esperanza Bariocanal

CUADERNOS AGREDANOS Nº 10



(13x21 cms). Burgos, 2005. Número de págs. 154.

Explicación de foto: Aldehuela de ágrede. Interior de su iglesia de montaña, limpia, acogedora, cuidada. Se construyó el año 1606, y ha sido recientemente restaurada con gusto. Preside el Cristo del Perdón; a la izquierda, está San Lorenzo, patrón y titular de la Parroquia; y San Ramón Nonato a la derecha.

Dedicatoria: *A la buena gente de Aldehuela de Ágrede -pueblecito alegre y encantador, colgado como un nido en la falda del Moncayo, y ahora barrio de la Villa-, de cuya Parroquia fui Cura Encargado en la década de los 70, con todo afecto, para que tenga algunas nociones muy elementales del pasado de su pequeño lugar, que siempre destacó por su laboriosidad y honradez; y que son la mayor parte de los datos que hasta ahora he podido reunir de su pequeña historia.*

ÍNDICE:

PREFACIO

(p.7)

Carta abierta al Sr. Presidente de la Diputación de Soria

Fe de omisión

I. EL CATASTRO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA, Y LA ÚNICA CONTRIBUCIÓN DE ÁGREDA

(1752)

(p.13)

Interrogatorio y Respuestas Generales

Elenco de algunas posesiones y sus propietarios

Los 11 molinos de la Villa

Batanes, Casa de Lavadero, Tenerías

II. ACOTACIONES AL LIBRO «ARTE, DEVOCIÓN Y POLÍTICA». (LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES EN TORNO A SOR MARÍA DE ÁGREDA((1º) (p.47)

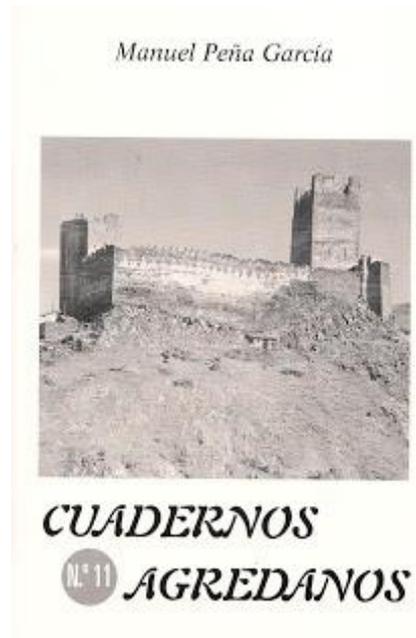
III. ALGUNOS DATOS SOBRE ALDEHUELA DE ÁGREDA (p.79)

IV. DATOS DE ÁGREDA EN 1852, SEGÚN PASCUAL MADOZ (p.111)

V. EL PARTIDO JUDICIAL DE ÁGREDA EN 1852, SEGÚN PASCUAL MADOZ (p. 123)

VI. ÁGREDA, POEMA EN PIEDRA (h. 1950) (p.139)

CUADERNOS AGREDANOS Nº 11



(13x21 cms). Burgos, 2005. Número de págs. 156.

Explicación de la foto: El Castillo de Vozmediano. No fue residencia palaciana, sino baluarte de guerra y habitación de alcaides o fronteros. Los elementos arquitectónicos más antiguos de él parecen datar del siglo XII. Y, en su lienzo oriental, se adivinan acondicionamientos y levantamiento de su muro sobre los merlones anteriores, para adaptarse a las nuevas estrategias castramentales de mediados del siglo XIV.

Dedicatoria: *A las buenas gentes del pequeño pueblo de Vozmediano, "uno de los más pintorescos de la Provincia", cabecera mayor del bicéfalo río Queiles, con su castillo "de bellísimo emplazamiento y el más fuerte de la frontera con Aragón en esa zona inmediata al Moncayo".*

ÍNDICE:

PRÓLOGO- EDITORIAL

Los Programas de Fiestas y su
titulación (p.7)

I. FR. PEDRO DE ÁGREDA, TERCER OBISPO DE VENEZUELA (1560-1579)
(p.17)

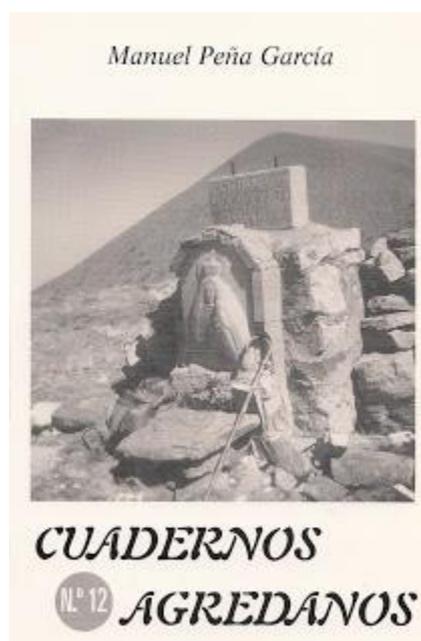
1. Orígenes de la Iglesia Venezolana
2. Datos personales de Fr. Pedro de Ágrede
3. Venezuela: Geografía (1558-1579)
4. Actividad evangelizadora, pastoral y social de nuestro Obispo

II. APUNTES DE VOZMEDIANO

(p.49)

1. La Parroquia de Ntra Sra del Puerto
 - La Imagen de Ntra Sra del Puerto
 - Otros datos de la Parroquia
2. Sobre el Castillo de Vozmediano
 - Otro artículo sobre el Castillo
 - Sobre el Cementerio de Vozmediano
3. Otras notas y datos sobre la Historia de Vozmediano
4. El «Nacedero» de agua de Vozmediano
5. Vozmediano y Literatura
 - El marqués de Santillana
 - Otros artículos

CUADERNOS AGREDANO N° 12



(13x21 cms). Burgos, 2005. Número de págs. 160.

Explicación de la foto: Reproducción de la imagen de la Virgen de los Milagros - Patrona de «Villa y Tierra»-, tal como está en la actualidad en la cumbre castellana de Peña Negrilla en el Moncayo, a 2.118 metros de altitud. Se colocó el 9 de septiembre de 1962, por el albañil Angel Laiglesia. Constaba de dos piezas. la del pedestal con la inscripción, y encima estaba el relieve de la Imagen sobre los dos espigones de hierro que se ven. Pero el siempre intenso viento de la cumbre derribó la parte alta, y se optó por colocar la Imagen como se ve, el 15 de agosto de 1973, por el albañil Manuel Martínez. La talla de la imagen la realizaron los hermanos "Mellizos" de Ciria.

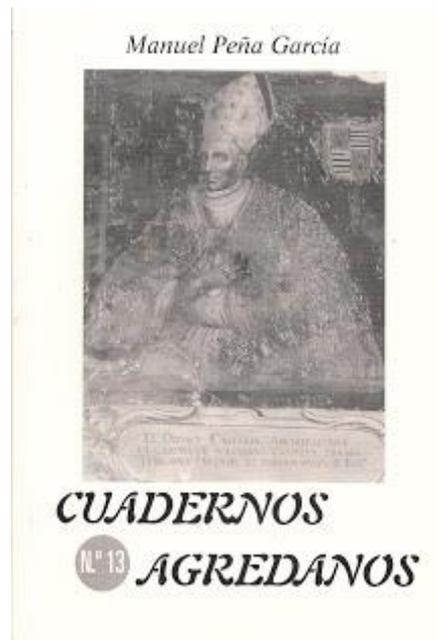
Dedicatoria: *A Manuel Martínez, llamado por muchos «el abuelo del Moncayo», en homenaje y reconocimiento a su sana afición y cultivo de la escalada a nuestro 'Vecino Gigante'. Sabemos que ya el humanista Petrarca en el siglo XIV y rompimiento del Renacimiento, gustaba de hacer excursiones a las montañas para encontrarse con la Naturaleza.*

ÍNDICE:

PREFACIO	(p.7)
Moncayo, amigo	
El Moncayo une, no divide	
SEGUNDO PRÓLOGO	(p.15)
Varios puntos de vista y opiniones	

- I. ANDANZAS Y ESCALADAS DEL «ABUELO DEL MONCAYO»: MANUEL MARTÍNEZ «EL MENDERRE» (p.25)
- Primera colocación de la Virgen de los Milagros en el Moncayo (1962)
 - Crónica de la subida a Peña Negrilla (1973)
 - Crónica del la subida al Pico de San Miguel (1976)
 - Crónica de la subida a la cumbre del Moncayo (19779)
 - Crónica de la subida a Peña negrilla (1980)
 - Subida al Moncayo para colocar el belén (1974-1983)
 - Relación de las 80 ascensiones al Moncayo de Manuel Martínez
 - Carta abierta al mismo
- II. MÁS NOTICIAS SOBRE EL MONCAYO Y SUS ALEDAÑOS (p.51)
- Cómo se formó el Moncayo
 - El Santuario del Moncayo
 - La Fiesta del «Quililay», de Tarazona
 - La Virgen del Pilar, de la Cumbre
 - La imagen de Ntra Señora del Haya
 - La sierra del Moncayo
 - Poema satírico al Moncayo
 - Sobre Agramonte
 - El Parque Natural de la Dehesa del Moncayo
 - Itinerario por el Parque Natural y varias ascensiones a la Cumbre
 - El monasterio de Veruela
 - Transmoz y su castillo
 - Otros pueblos del Moncayo: de Aragón y Castilla
- III. SOBRE EL ARCHIVO DE LAS CLARISAS DE SORIA (p.121)
- Índice General
 - Sobre algunos libros en particular
 - Sobre los pergaminos, legajos y documentos sueltos
 - La Virgen de Inodejo, en Soria, en 1986
 - Bula de Gracias e Indulgencias para Inodejo, en 1621
- IV. CUATRO PERSONAJES AGREDEÑOS (p.135)
- Juan Matheo López, Obispo de Cartagena
 - D. Raimundo de Oria, del Cabildo de Ágreda
 - Sor Ana de San José, Carmelita Descalza
 - D. Teodoro Remacha: El gran Párroco de «Los Milagros». Las muchas y grandes obras realizadas por él en esta iglesia.

CUADERNOS AGREDANOS Nº 13



(13x21 cms.). Burgos, 2005. Número de págs. 154.

Explicación de la foto: D. Didacvs Castejon, Archidiaconvs et Canonicvs Toletanvs, Castellae Praese, Episcopvs Lvcensis, et tandem huivs Sanctae Ecclesiae = Don Diego de Castejón, Arcediano y Canónigo de Toledo, Presidente de Castilla, Obispo de Lugo y finalmente de esta Santa Iglesia (de Tarazona). Fresco con el retrato de Don Diego de Castejón y Fonseca, vestido de rica capa pluvial y mitra, más escudo de los Castejón, sacado del Salón de Obispos del Palacio Episcopal de Tarazona.

Dedicatoria: *A los Excmos. Sres. Marqueses de Velamazón, D. Francisco José González de Castejón y Hernández, y su esposa D^a María del Rosario de Arcenegui y Fernández -Décimos Titulares-.*

ÍNDICE:

- I. LO QUE NICOLÁS RABAL ESCRIBE DE ÁGREDA (en 1889) (p.7)
1. Monumentos e Historia de la Villa
 2. Rabal: Personajes agredeños ilustres. Obras literarias
 3. Retazos de Historia de Ágrede, en la Historia provincial de Rabal.
- II. ALGUNOS PERSONAJES DE LA FAMILIA «GONZÁLEZ DE CASTEJÓN»
1. D. Diego de Castejón y Fonseca. Presidente de Castilla y Obispo de Tarazona. I marqués de «Camarena la Vieja»
Dos obras escritas por D. Diego de Castejón
Constituciones de la Congregación de la Caridad y Amor Divino, fundada por D. Diego de Castejón

2. D. Pedro González de Castejón y Salazar. Primer marqués de «González de Castejón», y ministro de Marina de Carlos III

3. Otros Marinos de la Casa Castejón

José Joaquín de Castejón y Villalonga

José Francisco de Castejón y Veraiz

Martín Luis González de Castejón y de Sarria

Francisco de Castejón y Veraiz. Primer conde de «González de Castejón de Ágreda»

4. Otros personajes «González de Castejón»

Martín González de Castejón y del Río. Primer señor de Velamazán

Diego González y Vinuesa. Constructor del Palacio nuevo "Castejón" (Palacio actual)

Diego Vicente González de Castejón y Muñoz Alabiano. Padrino de Bautismo de un Moro, convertido por la Venerable

D. Gil Fadrique González de Castejón. Primer marqués de la Solana

Fr. José Tomás González de Castejón. Religioso Agustino

Martín Pedro González de Castejón y Belvís. Primer marqués de Velamazán (1675)

Juan Diego González de Castejón y Ciria Betea. Primer conde de Agramonte

José Joaquín González de Castejón y Camargo. Primer conde de Fuerteventura

Miguel González de Castejón y Elio. Primer conde de Aybar

5. José Francisco González de Castejón y Hernández. Décimo titular y actual marqués de Velamazán

6. Apéndice: Sobre los propietarios del Palacio nuevo "Castejón", actual.

CUADERNOS AGREDANOS Nº 16



(13x21 cms.). Ágreda, 2007. Número de págs. 212.

Explicación de la foto: Castillo de Muro: No parece de época de la reconquista, sino que hay que situarlo en época posterior bajomedieval. Pertencería más bien al período de las guerras de frontera castellano-aragonesas o lucha medieval entre esos dos reinos cristianos.

Dedicatoria: *A los actuales habitantes de Muro, dignos sucesores de aquellos primeros «mureños», los celtíberos ubicados en la ciudad «-Briga», de los hispanorromanos de la ciudad romana de Augustóbriga, y de los rehabilitadores medievales del nuevo poblado cristiano en el siglo XII.*

A mi buen amigo, Don Ángel Jiménez del Campo, rector espiritual y párroco de la Parroquia de San Pedro Apóstol, de Muro.

ÍNDICE:

PRESENTACIÓN	(p.7)
I. MURO: ÉPOCA PERROMANA O CELTIBÉRICA	(p.9)
La vida y organización de la Ciudad celtíbera	
II. SOBRE LA CIUDAD DE AUGUSTÓBRIGA ROMANA	(p.33)
La vida ordinaria y ciudadana en Augutóbriga	
El Cristianismo en Augustóbriga	

La desaparición de Augustóbriga

III. LA IGLESIA PARROQUIAL

Fechas de construcción

Arquitectura

Los retablos

Sobre la Capilla de la iglesia (1594)

IV. PRINCIPALES HITOS HISTÓRICOS DE MURO

(p.91)

En el Medievo

En el siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

V. MURO Y PERIÓDICOS. Y MISCELÁNEA ACTUAL

(p.137)

VI. REIMPRESIÓN DE LA 'HISTORIA DE MURO ÁGREDA'. DE DON JOSÉ HERNÁNDEZ (1911)

(p.161)

I. Etimología y Geología

II. Geografía actual

III. Historia

1. Época celtibérica

2. Época romana: antigüedades romanas

3. Fundación de Muro. Reconquista

4. Historia Moderna

5. Historia Eclesiástica

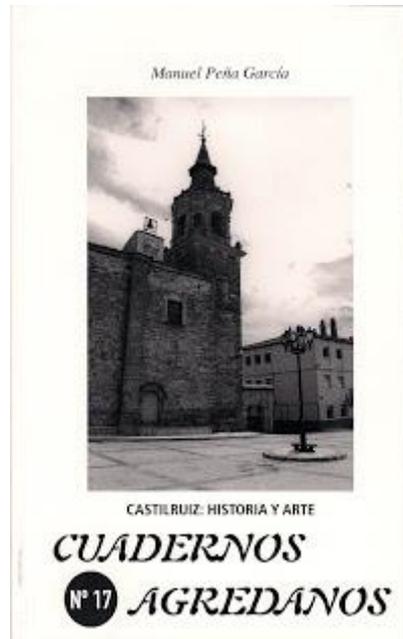
6. Apéndices: Piedras miliarias halladas

Monedas encontradas

Documentos

CUADERNOS AGREDANOS Nº 17

CASTILRUIZ: HISTORIA Y ARTE



(13 x 21 cm.) Tudela. 2011, Número de páginas: 350

Explicación de foto: Vista parcial de la Plaza de Castilruiz, con la Iglesia Parroquial y el Ayuntamiento.

Dedicatoria: A Don José Luis Salcedo Pascual, párroco actual de Castilruiz, por su amistad y las facilidades que me ha dado para escribir este libro.

A Don Joaquín Arancón García, Cura de Castilruiz de 1965 a 1977, en recuerdo.

Al M.I. Sr. Don Fernando Martínez Jiménez (q.e.p.d.), canónigo e hijo de Castilruiz, profesor que fue dle Autor de este libro en la adolescencia, en el Seminario Conciliar de Tarazona.

ÍNDICE:

I. Castilruiz, «el del alto chapitel»
(P.9)

II. Castilruiz, "pueblo al margen"
(P.17)

III. La Historia de Castilruiz

(P.27)

- A. Orígenes y primeros tiempos
- B. Un año importante, el 1291. La Baja Edad Media
- C. La Edad Moderna
 - La compra de Castilruiz (1627-1647)
 - Respuestas Generales del Catastro de Ensenada para Hacienda (Año 1752)
- D. Edad Contemporánea
 - 1. De la época de la Guerra de la Independencia (1808-1814)
 - 2. Documentos del siglo XIX:
 - a. Respuestas a un Cuestionario del Obispo, en 1800.
 - b. Respuestas a otro interesante Cuestionario del Obispado, en 1818.
 - c. Un inventario parroquial. Año 1818.
 - 3. Sobre La Laguna de Añavieja
 - 4. El siglo XX
 - a. Consagrados a Dios en el siglo XX, hijos del Pueblo
 - b. Otros sucesos. Los Caídos, etc.
 - c. Memoria de las cosas del Pueblo que recogió por escrito y nos facilitó

Doña M^a Paz Hernández Esteras, Mayordoma que fue muchos años de la Virgen de los Ulagares.

IV. «Intrahistoria» y vida

ordinaria:

(P.123)

- La Corporación Municipal
- El «Fiel de Fechos»
- El Pósito o Alhóndiga
- El horno y la panadería
- Cobros, tasas, impuestos, contribuciones
- Remate de rastrojeras y hierbas
- Algunos precios
- Guardas de campo. Dula, veceras
- Hacenderas, bagajes y otros remates
- Órdenes reales y del Corregidor
- Sobre la religiosidad
- Sobre los soldados
- Sucesos
- La nevera
- La tienda
- La taberna
- La carnicería
- El maestro de escuela
- El médico
- El boticario
- El cirujano
- El albéitar

La fragua y el herrero
Mandatos de las Visitas Pastorales
Las mayordomías
Fundaciones y Capellanías
El servicio parroquial
Paremiología toponómica

V. La iglesia parroquial
(P.177)

Reconstrucción de una parte de la iglesia
Los exteriores de la iglesia
El interior del templo
Las capillas, y distribución antigua y actual de los retablos
El retablo actual de San Nicolás
La capilla actual de San José
La capilla actual del Santo Cristo
Las capillas del lado derecho
Sobre la sacristía actual
Orfebrería

VI. La Ermita de Ntra Sra de los Ulagares
(P.215)

A. Castilruiz y la Virgen de los Ulagares
B. La Ermita de «Los Ulagares»
C. Tradición y origen de la Imagen
D. Inauguración de la Ermita actual
E. Decriptación de la Ermita: El interior, Los retablos menores, El retablo mayor, Sacristía y camarín
F. Salidas de la Virgen de su Ermita
G. Bienes y posesiones de la Virgen. Administración
H. Memoria de las joyas de la Virgen de los Ulagares

VII. El Humilladero y el
Camposanto (P.261)

VIII. Otras Ermitas y edificios
(P.265)

a. Ermita de San Roque
b. Ermita de San Sebastián
c. La casa parroquial

IX. Personajes de Castilruiz
(P.271)

A. Los Gómez de la Serna
B. Lo que dice Copus Bargas de los «Gómez de la Serna»
C. Personajes pertenecientes al linaje «Gómez de la Sena»

D. otros personajes del Estado Noble de Cstilruiz

1. Los «Pérez de Veas»

2. Los «La Cuesta»

3. Los «De la Peña»

4. Los «Saíz de Alfaro»

E. El jesuia P. Mauricio Jiménez, en olor de santidad

F. La Pasionaria

G. Arsenio Gállego Hernández

H. Tomás Jiménez Sánchez

X. Sobre el robo de la Ermita de los
Ulagares

(P.343)

CUADERNOS AGREDANOS Nº 18

PARA SABER 'DAR RAZÓN' DE NUESTRA VENERABLE



(13x21 cm). Tudela, 2011. Número de páginas: 969

Explicación de la foto: Sor María de Ágreda: Bella talla barroca policromada, de hacia mitad del siglo XVIII, de las Concepcionistas de "LaLatina", de Madrid. Los angelitos le suministran los materiales para escribir. Grande ha sido siempre la memoria de esta Monja hasta nuestros días.

Dedicatoria: A **Sor Carmen Cacho Zabalza**, Concepcionista que fue en Ágreda. Su familia estuvo vinculada con la mía. A **Pilarín Vitoria**, Concepcionista, que se realcionó espiritualmente conmigo. A **Sor M^a Asunción de Pablo**, Abadesa de pro del Convento, que confió en mí, y me encargó que escribiera una "Biografía de nuestra Venerable".

ÍNDICE:

Prólogo

(P.9)

I. EVOLUCIÓN MÍSTICA DE SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA

(P.19)

Relación o de Sor María de Jesús enviada al Rvdmo. p. Fr. Pedro Manero (1649)

En su primer edad

En su Noviciado. Las

"Exterioridades"

La cuestión de la Conversión de los Indios de Nuevo México

Investigación que se hizo de estos hechos

Información de la Venerable de estos

hechos

Publicaciones y matizaciones de Sor María al escrito del P.

Benavides

Conclusiones de Sor María sobre el caso de la Predicación de los Indios

Más aclaraciones de la

Monja

El estado dichos en que quedé, después que se me quitaron las

"Exterioridades"

Otra Carta de la Venerable, dando cuenta de algunos sucesos de su vida

II. TRES ÓRDENES DE VIDA DE LA VENERABLE, Y PROPÓSITOS DE PERFECCIÓN (P.55)

III. UN LIBRO INTERESANTE, Y AL QUE NO SE LE HA PRESTADO MUCHA ATENCIÓN TODAVÍA: LA ESCALA (P.61)

IV. PARA ADENTRARNOS EN EL CONOCIMIENTO DE LA MCD: (P.69)

Cosas que se dijeron de la obra, en vida de la Venerable, hasta 1670

1. Sobre la idea de escribir la

MCD

2. La Primera Redacción de la

MCD

3. La quema de la Primera Redacción de la

MCD

4. La Segunda Redacción de la

MCD

5. Informe del P. Juan de la

Palma

6. Cartas de Sor María (1647) y de Fr. Juan de Nápoles (1648)

7. La Venerable, elegida y nacida para escribir la MCD. Poner en práctica su doctrina, y la 'Vida Mística Mariana' o los Tres 'Noviciados Místicos', con su correspondiente 'Profesión', contemplada en el Libro

8. Acercamiento a las llamadas «exterioridades» de la Venerable y mundo íntimo de su alma -que conviene conocer por dentro-, ya que poco o casi nada se

nos suele comentar de ello

9. Sobre la Bilocación de la Madre Ágreda, para evangelizar a los Indios de Nuevo México. La Inquisición se interesa por lo de Méjico

10. La Venerable escoge para su Convento la 'Descalcez'

11. Otros discernimientos que se hicieron, en vida de Sor María, de su espíritu y mundo interior

12. Exámenes y discernimientos de la MCD, en vida de la Venerable, y hasta 1670

13.
Epílogo

V. SOBRE LA INQUISICIÓN Y SOR MARÍA DE JESÚS (P.169)

Tras los tres años 'ruidosos', ¿el misticismo de Sor María fue 'maravillosista'?

Sobre la intervención de la Inquisición, en 1650

Respuesta de la Venerable a la Inquisición Resultado de la investigación anterior

Protestaciones y Profesiones de Fe

VI. TRES ANTÍCULOS IMPORTANTES SOBRE LA VENERABLE (P.223)

Primer artículo. Un Prólogo del P. Félix García

Segundo artículo: De Don Baldomero Jiménez Duque

Tercer artículo: Del agredañero P. Julio Campos

VII. CUATRO CARTAS DE ALGÚN INTERÉS (P.243)

a. De Sor María al Papa Alejandro VII

b. De la reina de Francia a la Venerable Pensamiento de la Venerable sobre la paz y las guerras

c. De Don Juan Carlos I, rey de España

d. De Sor Asunción de Pablo, al Papa Juan Pablo II

VIII. SOBRE EL MILAGRO DE LA VENERABLE, DE NIVELLES

(Bélgica) (P.279)
Copia de la Carte del P. Serafín. Pasionista
Información médico sobre la Enfema Sor María Coletta

IX. SOR MARÍA DE JESÚS, «MAESTRA DE
ORACIÓN» (P.291)
Carta Pastoral del Obispo Diocesano Francisco Pérez (2001)

X. SOR ÁGELA DE SAN BERNARDO, SECRETARIA DE LA
VENERABLE: (P.299)
Declaración que hizo esta Monja, para el Proceso de Beatificación.

XI. TRES DOCUMENTOS DE RELIEVE, EN OREDEN LA REHABILITACIÓN DE
LA VENERABLE, Y LA APROBACIÓN DE LA
MCD (P.397)
A).- El Franciscano P. Mendía y la Venerable:
Súplica en favor de la reanudación de l 'Causa' de la Madre Ágreda.
B).- El P. Pasionista Antonio M^a Artola: Dictamen histórico-teológico sobre la
«MCD» de la Ven.
Madre María de Jesús de Ágreda, en relación con su Causa de Canonización.
C).- Acerca del último Documento emanado de Roma, el 19 de febrero de 1999,
sobre la Venerable.

XII. APUNTES DOBRE LA VENERABLE Y CATEQUESIS
AGREDISTA (P.431)
1^a Carta. Pregunta: Qué significa para Sor María de Jesús la Espiritualidad
franciscana.
2^a Carta. 2^a Pregunta: Alguna Monja que haya escrito sobre la historia del
Convento y la Madre Ágreda:
cómo la han visto sus Hijas, a lo largo de estos cuatro siglos.
3^a Carta. Prenta: Aspectos humanos de la Venerable y como persona, ya que
de esto se habla poco.
Dificultades que encontró Sor María: no le fue todo facilidades y favores de
Dios.
4^a Carta. Prengunta: Más sobre aspectos humanos de la Venerable, y lo que
escribió Sor Ángela sobre
ella, para los Procesos.

XIII. PUBLICACIONES QUE SUPONEN LOS SIGUIENTES
APUNTES (P.469)
a. De su Biografía
b. De su carácter espiritual, monacal, apostólico
c. Las virtudes de la Venerable. Dones del Espíritu Santo.
Valores humanos.
d. Sobre la devoción a la Virgen. Carisma Mariano de Sor María.

XIV. SOR MARÍA DE ÁGREDA, EN
TELEVISIÓN (P.503)

Crónica. J. A. Pérez-Rioja
M^a Teresa Álvarez. Artículo sobre la Venerable.

XV. APUNTES DE UN VIAJE A ÁGREDA, POR EL P. JESUITA NAZARIO
PÉREZ (P.521)

XVI. SOBRE EL ESTILO LITERARIO DE SOR
MARÍA (P.549)

Algunos puntos de reflexión, y criterios
Características del Estilo literario de Sor María.

XVII. LAS PRIMERAS LEYES DE LA
ESPOSA (P.589)

Preámbulo. Asunto de esta pequeña obra.
Respuesta del Altísimo al Preámbulo que el Alma ha hecho.

XVIII. SOBRE LAS 'MUERTES MÍSTICAS' DE SOR
MARÍA (P.609)

XIX. LOS TRES «NOVICIADOS MÍSTICOS», Y SUS
«PROFESIONES» (P.627)

Segunda Parte.

BIBLIOGRAFÍA
(P.681)

ÍNDICE
(P.691)