

TALLER
de
ESCULTURA
— y —
DECORACIÓN

Vicente de Larrea

Bilbao 1^a de Junio de 1909

Ex. La Junta de ornato y reparación de Debe:
Nuestra Señora de C. Milagros de la Virgen

Mes	Día	Precio	Pesetas	Cs.
		Por la citada Imagen en su peana escultura ejecutada en piedra de Can- taria, según convenio		
			1000	00
		Por el embalaje de la misma y acarreo hasta la Estación del F. C.		
			32	00
		Total Pesetas		
			1032	00

TALLER
de
ESCULTURA
y
DECORACIÓN

Vicente de Larrea

Bilbao 14 de Mayo de 1908.

Sr. D. Cecilio Muñoz.

Agrade

Muy Sr. mío: En contestación a su grata fecha 8 del actual y después de los años transcurridos desde su indicación en el objeto de ejecutar una Imagen de N^{ra} S^{ra} de los Milagros debo de participar en lo que respecta a las 500 pesetas que cita para hacer dicha Imagen en mármol blanco de Italia, que de dicho material es imposible hacerla, y seguramente mi presupuesto al ofrecerla habrá sido en precios blandos.

Así pues le agradecería se tomase la molestia de avisar mi correspondencia y por ella verá la veracidad de mis indicaciones.

De todos modos puede mandarse la estampación de la Imagen que me pido antes para dar el precio por no conocerla y no tener en esta estampación de dicha Virgen.

Sin otra cosa me repito de V. atd y c. c.

J. B. C. M.

Vicente de Larrea



TALLER
de
ESCULTURA
y
DECORACIÓN

Vicente de Larrea

Bilbao 31 de Agosto de 1908.

Sr. D. Cecilio Muñoz.



Ogreda

Muy Sr. mío: Acuso recibo a su grata fecha 21 del actual, enterado de ella, vengo en insistir por mi parte respecto a lo insuficiente que resulta la cantidad de 500 pesetas para la ejecución de la Imagen, tanto en mármol como en piedra de Alicante.

No voy a volver a insistir más sobre la carta extravivada que V. cita en la cual me comprometo a ejecutar la obra, pues creo comprenderá como no lo dudo, que por la cantidad de 500 pesetas tal cual hoy están los jornales y lo que importará el material en ninguna de las materias puede hacerse.

Si V. me autoriza estudiaré en la forma que para V. pueda ser mas económico el trabajo y en su vista daré precio de su coste.

El mármol solamente con el zócalo en mano de obra cuesta 300 pesetas, así es que puede como dejo, antestado ver a exactitud de mis afirmaciones.

Otra vez que V. me autorice le mandaré un dibujo en escala con el zócalo, indicando lo que haya de faltar.

*Sine cura et desperatione in certamina
cum re ipsa des. att. D.D.*

J. B. C. M.

Vicente de Lancé

TALLER
de
ESCULTURA
y
DECORACIÓN

Vicente de Larrea

Bilbao 12 de Septiembre de 1908.

Sr. D. Cecilio Naves



Agreda

Muy Sr. mío: - Como recibo a su grata fecha
4 del corriente, y en virtud de sus indicaciones, he puesto
le remito el dibujo de la Virgen con su rocó.

Como decía en mi anterior y en firme en
la presente solamente el marino (de hacer en esta
materia) asciento a 565, " pesetas, así pues con mármol
y mano de obra, siendo la corona de hierro pintada por
que haciéndola en mármol costaría mucho por la can-
tidad de pesetas 1.500, puesta en Bilbao sin embalaje

La misma haciendo en piedra de Ontoria
que es blanca y dócil para trabajos y que a la intem-
perie se endurece, en las mismas condiciones por 1.000
pesetas.

Dándole gracias por la atención me repito
de V. atto y c. d.

J. B. E. m.
Vicente de Larrea

P. D. no conoce la piedra de
alicante que V. cita pero sí la que
le propongo

TALLER
de
ESCULTURA
— y —
DECORACIÓN

Vicente de Larrea

Bilbao 24 de Septiembre de 1908.

Sr. D. Cecilio Nunez.



Agreda

Muy Sr. mío: Recibida su grata fecha 23 del actual, me satisface muchísimo en que hayan resuelto favorablemente la construcción de la Imagen de Nra Señora de los Milagros en piedra de Ontoria por la cantidad fijada de pesetas 1000,00.

Siervame remítame el dibujito que los mandé para impresar la ejecución.

Ahora bien, para los efectos de la construcción necesito saber si el nicho es recto ó curvo y el fondo que tiene en uno u otros sentidos.

Con gracias muy anticipadas por la atención me quedo de V. afcto y c. r.

J. L. P. M.

Vicente de Larrea



P. D. Me mande V. la altura 2, pto. y anchura 1,10. dando saber la profundidad.



Zaragoza 8 Abril 1908

Señor D. Cecilio Añón.
Agradecido

Muy buen amigo: He recibido la nota que, de parte de V., me ha entregado D. Juan Proqui, en la que ves el deseo de hacer una estatua de la Virgen de los Milagros con destino a la fachada de la iglesia parroquial de la misma. He visto la medallita adjunta con arreglo a la cual ha de hacerse la estatua, y esto precisa una aclaración sin la cual no puede hacerse presupuesto; si la estatua ha de ser como indica la imagen de la medallita, será una estatua que no tendrá nada de tal y muy antiartística, porque

una figura en la que no hay más que
un torso de cartón. Donde no se
puede ni adicionar la forma humana, y que
además revela una igneja de mal gusto
artístico, no es seguramente obra propia
de un escultor. ¿Acaso no hay
Don Cautis otra imagen á qui se pida
que se preste á hacer una obra artística?
¿No podría hacer una buena es-
tatu estudiando el asunto, historia de dicha
Patrona, circunstancias de la advocación de
Vea.

Vea V., amigo mío, que haciendo lo que re-
presenta la medalla, es obra de cartón
más que de escultura; la imagen á qui
se refiere la medalla y que indudable-
mente tendrá V. V. en la iglesia; no ten-
drá forma debajo de esa armadura de car-
tón, ó no es más que una armadura de
madera para conservar el santo que lleva.
Una imagen de la Virgen del Pilar,

por ejemplo, también lleva en su frente de
mal gusto, pero debajo de él está la ver-
dadera imagen hecha artísticamente, que
es á lo que nos atenernos todos los artistas
cuando hemos de imitarla.

Expreso mi contestación y hasta tanto no pue-
do decir á V. nada en concreto.

Sei más, recomiendo como un verde-
dero amigo S. I. y fmo

Carlos Talas

S. I. Ponciano S. I. de la i. p. de
la Escuela de Bellas Artes.



Zaragoza 24 Abril-1908.

Señor D.ⁿ Cecilio, *Minero*.
Agreda

Muy buen día: muchos siento que
no pueda hacer una obra como
a mí me gustaría hacerla, pero en vi-
ta de los razones expuestos por V. con
que hay que conformarse.

El precio de la estatua, hecha en
la magnífica piedra de Alicante,
será de cuatro mil pesetas aparte
los portes y la corona si ha de ser,
como debe ser, de metal.

En un caso como éste, es decir:

otro mil pesos y en las mismas
condiciones.

No he escrito antes porque he querido
entramar de los pases de los diferen-
tes de encajonados estacionarios que ahora
se hacen y cuyos pases son variables.

Es cuanto puedo decirte en estos
días.

Carlos Palom



Luzora 9 Mayo. 1908.

Señor D. Cecilio Churruarín.
Acreda.

Muy buen día y amigo: he recibido
su última y hasta no poder escribir en
la primera quincena del mes. Le escribo
esta por si le conviniera una nueva pro-
posición en la manera de ejemplar la
estatua de la Virgen de los Milagros,
y es hacerla de piedra de alabastro
que se acompaña al mismo costo, y estando
en una hornina donde no la casti-
ga el agua cuando llueva tiene la
misma duración que cualquier otra pie-
dra. Esta es bonita y aun cuando



habría que hacerla de dos piezas ha-
ría muy buen efecto; digo que habría
que hacerla de dos piezas, por que las can-
teras de alabastro no dan, por lo gene-
ral, piezas de más de un metro de lon-
gitud.

Como es piedra muy blanda para el
trabajo y no es dura, podría hacer-
se la estatua por dos mil o dos mil
quinientas pesetas según costasen los por-
tos embalgamada.

Expreso contestación de V. y hasta tanto
se cubra en apuro f. t.

Carlos Palao

03.01.01- FABRICA -CUENTAS FABRICA,OBRA
PRODUCTOR : Larrea, Vicente de (Escultor- Bilbao)
FECHA (S) : 1908
DESCRIPCION : ESTATUA PORTADA IGLESIA
SIGNATURA : 172.17.07 Nº REGISTRO : 1925